

PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNMDP - CONVOCATORIA 2023

Escuchar, leer y crear. Cosmovisiones míticas y voces femeninas en las literaturas indígenas latinoamericanas

Sedes: EES 65

Duración: 7 meses

Directoras: Carolina Bergese y Clara María Avilés

Contacto: bergesecarolina@gmail.com

La propuesta busca poner en valor la palabra, las voces y las cosmovisiones de los pueblos de nuestra América, en vínculo con la comunidad educativa de la EES 65. El proyecto busca establecer puentes entre el pasado y el presente, ofreciendo un taller interactivo que abra el diálogo entre textos prehispánicos y sus diferentes reescrituras en el presente. Este tipo de intervención promueve el respeto, la convivencia y favorece la escucha y la comprensión de las diferentes cosmovisiones que habitan el continente, poniendo en valor las voces silenciadas, en especial, de las mujeres indígenas y su legado en nuestras comunidades.

“El gusto es mío!” Agroecología, alternativas al modelo dominante: promoción de una alimentación sana, segura y soberana desde pequeñas y medianas unidades productoras agroecológicas del Partido de General Pueyrredon.

Sedes: Unión de Trabajadores de la Tierra - Unidad Sierra de los Padres / La Peregrina

Articula con CEU Zona Oeste Rural y CEU Batán

Duración: 10 meses

Directora: Gabriela Cadaveira

Contacto: gcadaveira@gmail.com

El proyecto acompaña las acciones de Educación Social que desarrolla la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT) en torno a la promoción de seguridad y soberanía alimentaria, en bases territoriales ubicadas en las zonas productivas de Batán y el cordón La Peregrina - Santa Paula. Desde la perspectiva de género, recupera los saberes populares y ancestrales de las mujeres de las comunidades del noroeste argentino y boliviano acerca de sus comidas y bebidas típicas y modo de producción agroecológica.

Valorización de Sistemas Alimentarios Agroecológicos: Proceso de construcción de un Sistema Participativo de Garantía del Sudeste Bonaerense

Sedes: Chapadmalal, Batán, Sierra de los Padres, Gloria de la Peregrina, Balcarce.

Articula con CEU Batán, CEU Zona Oeste Rural, CEU Balcarce y CEU Miramar.

Organizaciones vinculadas: Pro Huerta INTA Balcarce, Productorxs agroecologicxs del sudeste bonaerense, Asociación Civil Técnicos y Profesionales Urbano Rural Red Sureste, Che Verde, Huerta Bichos y Flores.

Duración: 24 meses

Directora: María Laura Cendón

Contacto: spgsudestebonaerense@gmail.com

La propuesta busca avanzar hacia la construcción del Sistema Participativo de Garantía del sudeste bonaerense para el fortalecimiento de sistemas alimentarios agroecológicos, la organización local y el desarrollo territorial, mediante la labor co-participativa de productores, comercializadores, consumidores, instituciones y municipios. En Argentina no existe una norma general de aplicación para las producciones agroecológicas. Los sistemas participativos de garantía (SPG) constituyen una herramienta desarrollada localmente en forma participativa (familias productoras, instituciones, municipios, comercializadoras, consumidores/as) para proveer garantías de calidad. Este sistema determina cuáles son las prácticas agroecológicas en sus distintas dimensiones (productivas, ambientales, sociales, económicas) y asegura la trazabilidad de los alimentos, favoreciendo circuitos cortos de comercialización y la mejora continua de los procesos productivos.

Sindicalismo, género y salud: prácticas para la desmasculinización de los espacios sindicales

Sedes: Sindicato Argentino de Obreros Navales y Servicios de la Industria Naval de la República Argentina (SAONSINRA), Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP). Articula con Centro de Extensión Puerto.

Duración: 7 meses

Director: Gustavo Nicolás Contreras

Contacto: gustavonicolascontreras@gmail.com

Este proyecto articula con el Sindicato de Obreros Navales y el Centro de Extensión Puerto para la puesta en marcha de talleres acerca del lugar de los cuidados, la salud laboral, riesgos, violencias y cuestiones de género para lxs delegadxs y trabajadorxs gremiales. Su visibilización y puesta en común constituyen elementos centrales para la erradicación o minimización de estas prácticas.

Una identidad multiétnica. Afrodescendientes, etnia y “raza” en la enseñanza de la historia argentina y americana

Sedes: Asociación Civil Cabildo Mar del Plata, Escuela Cooperativa Amuyen

Duración: 12 meses

Director: Antonio Facundo Galarza

Contacto: antoniofgalarza@gmail.com

El proyecto articula espacios de formación, capacitación y educación que permitan visibilizar la presencia afrodescendiente en la historia americana y argentina desde el período colonial hasta la actualidad, subrayando el carácter multiétnico de la sociedad argentina, con perspectiva de género y destacando la relevancia de la

presencia afrodescendiente actual en General Pueyrredón. Se propone la elaboración compartida entre estudiantes secundarios, universitarios y docentes, de una muestra/exhibición en un Centro Cultural barrial, utilizando un lenguaje museográfico de carácter interactivo para el desarrollo de contenidos educativos.

Creando puentes: travesías vitales hacia la ciudadanía educativa

Sedes: Escuela Secundaria Galileo Galilei, CENS 470, CENS bajo la órbita de la Inspección de Adultos de la DGCyE

Duración: 13 meses

Director: María Galluzzi

Contacto: mariacgalluzzi@gmail.com

Este proyecto busca brindar oportunidades de acceso a la construcción de una ciudadanía plena a partir de la promoción del ingreso a la Educación Superior, desde la asignatura Seminario de Prácticas Socio Comunitarias de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Se propone la construcción de un espacio que brinde la posibilidad de componer, en tanto sujetos de derecho, una conciencia situada en los estudiantes de las instituciones educativas secundarias de la periferia de la ciudad como artífices de sus propios futuros. Se desarrollarán talleres que otorguen herramientas de alfabetización académica vinculada en algunas materias que cursan en el último año y se difundirá la oferta educativa de la ciudad.

F.U.G.A. Ediciones: escritura, fanzines y libros-objeto desde la Unidad Penitenciaria N°50 de Batán

Sede: Unidad Penitenciaria N°50

Articula con: Central de Trabajadores Argentinos Regional General Pueyrredón, Balcarce y Mar Chiquita

Duración: 12 meses

Director: Ignacio Iriarte - **Coordinación:** Juliana Arens y Rocío Fernández

Contacto: iriartelignacio@gmail.com

El proyecto se desarrolla en el Pabellón N° 2 de la Unidad Penitenciaria 50 de Batán. A través de la co-creación y la co-gestión de un espacio de producción de fanzines y libros-objeto, propone visibilizar la situación específica del encierro de mujeres y constituir una plataforma a largo plazo para amplificar retóricas que discuten e interpelen los discursos punitivistas y patriarcales de los que buscan fugarse las mujeres y disidencias encarceladas. Además, el hacer escriturario y material de fanzines y libros-objeto se configura como un dispositivo político-afectivo, de carácter horizontal, interdisciplinario y de experimentación, que busca promover, facilitar y acompañar prácticas, individuales y colectivas, que contrarresten los efectos de-subjetivantes de la prisión.

(Re)apropiarse del sur: el uso de los espacios públicos como ejercicio del derecho a la ciudad en el sur de Mar del Plata

Articula con: Colectivo Faro de de la Memoria, Sociedad de Fomento Playa Serena, Centro de jubilados “El Partenón”, Asamblea Luna Roja, Guardianes Arcoiris, Sociedad de Fomento Playa Los Lobos

Duración: 12 meses

Director: Federico Oriolani

Instagram: @reapropiarse.del.sur

El proyecto surge en un contexto de demandas largamente sostenidas efectuadas por organizaciones comunitarias y vecinales de la zona sur, vinculadas a los conflictos por el uso y acceso al espacio público. A partir de actividades desarrolladas por el equipo extensionista que forma parte de la comunidad, se busca contribuir a los procesos actuales de (re)apropiación comunitaria de los espacios públicos a través de la co-construcción de estrategias tendientes a visibilizar los usos, la conflictividad y las luchas por el acceso. Entiende que el uso del espacio público se constituye como territorio por excelencia para la expresión y ejercicio del derecho a la ciudad (Berroeta y Vidal, 2012). Asimismo, este acceso ha sido históricamente desigual para las mujeres (Pateman, 1996; Nari, 2004).

Atrapados en las redes: un proyecto para comunidades educativas públicas marplatenses

Sedes: EES N° 53, EES N° 42 Articula con CEU Puerto, CEU Dorrego

Duración: 9 meses

Directora: Paula Palomo

Instagram: @atrapados.enlasredes

Este proyecto tiene entre sus objetivos el abordaje de los efectos de las redes digitales -como consecuencia de la forzada sobreconectividad en la pandemia- sobre las estructuraciones subjetivas y relacionales de les estudiantes, focalizando en las nuevas configuraciones de violencia, los escenarios amorosos y dinámicas sexo-afectivas y las posibilidades académicas y laborales que las redes habilitan. La propuesta toma como eje transversal las perspectivas de género y clase para propiciar el intercambio y la reflexión con una metodología que procura ser innovadora y afín a los intereses generacionales de la población destinataria.

Radio Ranchito, el ruido que hace la diferencia. Un proyecto radiofónico hecho por jóvenes adultos de la Unidad Penitenciaria N.º 15 de Batán

Sede: UP 15

Articula con: Servicio Penitenciario Bonaerense, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, dependiente del Poder Legislativo Nacional, Radio Comunitaria FM De la Azotea

Duración: 12 meses

Directoras: Inés Perez y Juliana Arens

Instagram: radoranchitoup15@gmail.com

El proyecto está dirigido a jóvenes incluidos en el Programa Integral de Asistencia y Tratamiento para Jóvenes Adultos (PIATJA) privados de su libertad en la UP No 15 de Batán. A través del mismo se busca producir colectivamente narrativas que contrarresten los discursos de odio que recaen sobre esta población de varones jóvenes, especialmente estigmatizados.

Gestión y conservación de archivos documentales en dos instituciones marplatenses dedicadas a la cultura (MMAJCC y TACPA)

Sedes: Teatro Auditorium Centro Cultural de las artes, Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino

Duración: 12 meses

Directoras: Marcela Ristol y Silvia Sleimen

Instagram: marcelaristol@gmail.com

El proyecto busca poner en valor la colección documental de dos instituciones locales con una riquísima trayectoria, Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes y Museo Municipal de Artes Juan Carlos Castagnino, en cuyo devenir se generaron documentos asociados con las actividades desarrolladas, tales como muestras de artes plásticas, festivales y ciclos de cine, teatro, conciertos, fotografías y otras acciones culturales que constituyen una parte significativa del patrimonio cultural local, de difícil o imposible acceso a la comunidad, a los medios de comunicación, a investigadores de diversas disciplinas que requieren datos e información específica, en estos momentos.

Promotores educativos para la autonomía y la libertad

Sede: Centro Penal Universitario "Dr. Mario Juliano"- Unidad Penitenciaria N° 15 de Batán

Articula con CEU Batán.

Duración: 8 meses

Directora: Ivana Teijón

Contacto: ivy93_97@hotmail.com

Esta iniciativa surge por la demanda de internos de la UP N°15 del Servicio Penitenciario de Batán, que llevan adelante el espacio áulico autogestivo "Centro Penal Universitario Dr. Mario Juliano". Durante el ASPO, con la implementación de cursadas virtuales, muchos vieron la posibilidad de estudiar en la UNMdP. Empero, sólo unos pocos pueden continuar su formación, por la normalización de la presencialidad. El presente proyecto plantea la coordinación de talleres que acompañen las trayectorias de estos estudiantes. Además, se extiende a quienes participan del espacio del CPU y sus propuestas formativas. Estos talleres pretenden formar conocimientos académicos específicos, así como brindar herramientas que faciliten la inserción laboral y la autonomía. Se busca generar

compañerismo y coordinación entre los actores en contexto de encierro y sus compañeros, fomentando la resocialización.

Conversatorios con Narradores sobre la Identidad, la Memoria y la Libertad

Sede: Programa Pabellones Literarios , Departamento de Cultura y Educación del Servicio Penitenciario Bonaerense UP 50 y de Alcaldía. Inspección de Enseñanza de Educación de Adultos DGCE CENS 470-Contexto de Encierro, Provincia de Buenos Aires

Articula con CEU Batán.

Duración: 9 meses

Directora: Emilce Vuyovich

Contacto: emilcevuyovich@mdp.edu.ar

Este proyecto busca vincular a las personas privadas de libertad con escritorxs de textos populares que aporten narrativas generales y de género junto a las diversas unidades académicas de la UNMDP y sus actores. “Conversatorios con Narradores sobre la Identidad, la Memoria y la Libertad”, propone un creación de un espacio intergeneracional de intercambio, participan Los Pabellones Literarios de la Alcaldía N° 44 Penitenciaria Batán y en la Unidad Penal N° 50 de Mujeres. El proyecto propone gestionar espacios de co-construcción de la ciudadanía educativa cultural que promuevan la continuidad en la búsqueda de la lectura y la escritura. Teniendo en cuenta que quienes asisten a los conversatorios propuestos, en algunos casos es la primera vez que accede a encuentros con escritorxs y a estímulos de lecto-escritura desde su propia narrativa. Luego de cada conversatorio se desarrollarán talleres que otorguen herramientas de alfabetización literaria.

Librediversión: infancias con voz y voto para transformar su barrio

Sede: Espacio Cultural “Manitos Sucias” – Barrio Libertad

Duración: 11 meses

Directora: María Marta Yedaide. **Coordinadoras:** Daiana Casas y Romina Martínez

“Librediversión” es un proyecto de extensión surgido del Grupo “Pedagogía(s) en Zapatillas”, que desde 2012 integra diversos estudiantes, militantes y profesionales comprometidos con fortalecer los procesos de Educación Popular que se gestan en comunidades barriales. Las acciones se radican en el Espacio Cultural “Manitos Sucias” de Barrio Libertad, principalmente en los dispositivos de apoyo escolar y talleres culturales y lúdicos. La propuesta obedece a la necesidad de potenciar el acceso y la circulación de bienes culturales y simbólicos que resulten significativos para la comunidad.