



ahora!

Asociación de Historia Oral
República Argentina



Facultad de
Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata

XV Encuentro Nacional y IX Congreso Internacional de Historia Oral

30 años de encuentros

Pasado, presente y futuro de la historia oral en Argentina y América Latina

9, 10 y 11 de agosto de 2023

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

SEGUNDA CIRCULAR

La Asociación de Historia Oral de la República Argentina -AHORA-; el Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHIS) y la Facultad de Humanidades (UNMDP) invitan a participar del XV Encuentro Nacional y IX Congreso Internacional de Historia Oral. *30 años de encuentros. Pasado, presente y futuro de la historia oral en Argentina y América Latina*, que se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de agosto de 2023 en la ciudad de Mar del Plata, Argentina.

Convocatoria presentación de resúmenes

Los resúmenes y ponencias finales deben ser enviadas **tanto a lxs coordinadorxs de la mesa elegida** como al correo dispuesto por la organización para tal fin: **xvencuentrohistoriaoral2023@gmail.com** con el asunto:

ENCUENTRO 2022-mesa XX.

El envío en ambos casos será vía correo electrónico respetando los criterios y plazos sugeridos por la comisión organizadora (en Anexo 2 el listado completo de mesas temáticas y lxs coordinadorxs responsables). El resumen debe ir en archivo WORD (o procesador de texto similar), y según el formato indicado en el Anexo 1.

2. El formato solicitado debe ser rigurosamente respetado, tanto para el envío de los resúmenes como de las ponencias. Un resumen enviado que no esté con el formato solicitado podrá quedar fuera del programa.
3. No podrán presentarse más de DOS autorxs por ponencia y DOS ponencias por autor.
4. **Tanto los resúmenes como los trabajos serán evaluados por la coordinación de mesa**, quienes analizarán si los mismos cumplen con: a) las normas de presentación sugeridas por la comisión organizadora; b) rigor académico y científico estipulado en jornadas académicas y c) el uso de las fuentes orales o la discusión teórica o metodológica sobre las mismas según los criterios propuestos desde la historia oral.
5. Se podrán presentar trabajos bajo la modalidad PONENCIA o COMUNICACIÓN. Se considerará una ponencia a los trabajos de investigación que respeten los pasos correspondientes con sus conclusiones provisorias o definitivas; mientras que las comunicaciones resultarán de aquellos trabajos en su etapa de desarrollo inicial por lo que podrán carecer de hipótesis o conclusiones y cuyo objetivo sea el de dar a conocer una experiencia de investigación aún no estructurada cabalmente.

CRONOGRAMA PREVISTO

- Envío de resúmenes: HASTA el 31 de marzo de 2023
- Comunicación sobre resúmenes aceptados: HASTA el 28 de abril de 2023
- Envío de ponencias o comunicaciones finales: HASTA el 31 de mayo de 2023
- Comunicación sobre ponencias aceptadas: HASTA el 7 de julio de 2023

Comisión Organizadora Local

Dra. Bettina Favero; Dr. Marcelo Pedetta; Mg. Elisa Pastoriza; Dra. Susana Delgado; Dr. Miguel Taroncher; Dr. Victor Pegoraro; Dra. Luciana Linares; Mg. Gerardo Portela; Lic. Talía Pilcic; Prof. Fernanda Reis; Prof. Maylen Bolchinsky; Prof. Francisco Santillán; Prof. Andrés Gonzalez; Prof. Facundo De Feudis; Estudiantes Sofia Culos y Leonel Amor Pawlowski.

Comisión Organizadora Nacional

Dra. Cristina Viano; Mg. Daniel Plotinsky; Dra. Mónica Gatica; Dra. Ana Noguera; Dra. Marianela Scocco; Dra. Laura Ortiz; Dra. Graciela Gómez; Dr. Guillermo Ríos; Lic. Gerardo Médica; Prof. Mariela Canali; Prof. Gustavo Cortes Navarro.

Comité Científico Internacional

Dr. Alessandro Portelli; Dra. Paula Godinho; Dr. Fabio Castro Bueno; Dra. Silvia Dutrenit Bielous; Dra. Gloria Arminda Tirado Villegas; Dra. Jilma Romero Arrechavala; Dr. Alberto del Castillo Troncoso; Dr. Igor Goicovic Donoso; Dr. Gerardo Necochea Gracia; Dr. Marcos Fábio Freire Montysuma; Dr. Robson Laverdi; Dra. Patricia Pensado Legliese; Dra. Ana Vera; Dr. Alessandro Casellato.

Asociación de Historia Oral de la República Argentina

Facebook: <https://www.facebook.com/historiaoral/>

IG: @historia_oralra

Twitter @historiaoralarg

Info: <https://humanidades.mdp.edu.ar/ix-congreso-internacional-de-historia-oral/>

ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES.

En el caso de las ponencias o comunicaciones en portugués, el resumen debe ser enviado en ambos idiomas.

Todo el documento debe estar presentado en letra TIMES NEW ROMAN tamaño 12, a simple espacio y justificado.

El resumen debe ser de máximo 200 palabras observando las siguientes indicaciones:

TÍTULO: Centrado, con mayúsculas y negritas

Nombres y APELLIDOS: Completos. Nombre con minúscula y APELLIDOS con Mayúsculas; en ambos casos en negrita

Pertenencia institucional

Correo electrónico (de todxs lxs autorxs)

CINCO Palabras claves (Mayúsculas)

TEXTO DE RESUMEN

(En minúscula, justificado y a espaciado simple)

ANEXO 2

Listados de mesas

Mesa 1 - Narraciones de las mujeres en América Latina: voces y canto.

Coordinadorxs: Alessandro Portelli (Círculo Gianni Bosio, Roma, Italia - alessandro.portelli@gmail.com); Patricia Flier (IdISCH, Facultad de Humanidades y Cs de la Educación, UNLP, Argentina - pflier@hotmail.com) y Silvia Dutrenit Bielous (Instituto Mora (CPI-CONACYT), México - sdutrenit@hotmail.com)

Esta mesa persigue encontrar y reencontrarnos con las expresiones vivas de la presencia de las mujeres en la historia de Latinoamérica y así como los distintos soportes sobre las representaciones de sus vidas. Se trata de una empresa enorme y de profunda significación en una América que arde, región que vuelve a estar convulsionada. La conformación de esta mesa, en un importante congreso de Historia Oral, será una nueva oportunidad para compartir e invitar a ser parte de un proyecto internacional denominado Las voces de las mujeres en América Latina. Un ejercicio colectivo de historia reciente latinoamericana, desde el que se ha lanzado la convocatoria para la recuperación de estas voces y expresiones y que reúne a investigadores /as distintas instituciones universitarias de América Latina y de Italia.

Existen memorias que han sido poco y nada escuchadas. El modelo patriarcal, invisibilizó y subalternizó a las mujeres, patrón jerárquico y violento que impedía que sus voces llegaran a la esfera pública, aunque sus luchas -poniendo el cuerpo, con imágenes y también con pañuelos- inundaban las calles reclamando verdad, justicia, memoria y reparación, obligando a los distintos sistemas políticos a dar algunas respuestas. Existe un reservorio infinito e inexplorado en las historias de vidas de las mujeres latinoamericanas, de las cuales nada sabemos o sabemos muy poco. Memorias representativas de la gente común, las voces de las calles que cuentan otras historias, las voces de la vida diaria, que narran una historia desconocida, historias de vidas que esperan ser escuchadas, unas narraciones completamente nuevas.

Voces femeninas que tienen sus formas, sus colores, sus tonalidades, su espacio. Historias que, con nuevas entonaciones y sentidos, con emociones diversas nos hablarán de una historia nada conocida. Es la historia de la América Latina y de sus tragedias del pasado cercano narrada desde las palabras de las mujeres comunes y únicas. Convocamos a la presentación de trabajos de investigación que recuperen el espacio para el diálogo y para poder escuchar a mujeres que nos dicen "a mí me gustaría poder hablar"; pero también nos importa recuperar el canto de esta tierra. El canto como la mejor historia de la cultura popular, que encierra formas de trasmisión y de resistencias que se resignifican y adquieren múltiples sentidos en nuevos contextos. Sabemos que la voz de las mujeres se ha expresado a través de la palabra, el grito, el slogan, y -con gran claridad y eficacia- a través del canto, continuación articulada de la palabra. No pensamos únicamente en las grandes voces representativas (desde Violeta Parra hasta Mercedes Sosa)- sino también en el canto cotidiano, en el canto del trabajo, también en el canto religioso, de las mujeres comunes.

Nos interesa volver a las palabras de Patricia Morales Tejerino, quien hablaba del funeral del Obispo Romero "los que sembraron con lágrimas cosecharan con cantares... regresar cantando, es importante."

Mesa 2 - Historia oral, géneros y sexualidades.

Coordinadorxs: Cristina Viano (CLIHOS-Escuela de Historia/UNR - crisviano@gmail.com); Andrea Andújar (CONICET-IIEGE/UBA - andreaandujar@gmail.com) y Ana Noguera (CEA-FCS/UNC - analaورانoguera@gmail.com)

En las últimas décadas la historia oral y la problemática de géneros y sexualidades han estado involucrándose mutuamente con creciente intensidad, tanto que esa intersección ha transformado y enriquecido el abordaje de un conjunto amplio de problemas y procesos de la historia latinoamericana reciente posibilitando recuperar experiencias históricas largamente marginadas de los relatos y las construcciones historiográficas dominantes.

Ubicándose en esas huellas cada vez más profundas nuestra propuesta persigue el objetivo de generar un espacio que recoja incitaciones investigativas que pongan en diálogo a la historia oral con la problemática de géneros y diversidad sexual tanto desde una dimensión procesual y temática como historiográfica o bien de contenidos teóricos y metodológicos. Al mismo tiempo nos interesa preguntarnos, desde perspectivas multidisciplinares, por la construcción de identidades de géneros y sexualidades, atravesadas también por otra serie de clivajes sociales como la clase, la edad y/o la raza.

Por ello, la mesa procura reunir investigadorxs y activistxs preocupadxs por la temática que compartan sus reflexiones y análisis en relación a algunos de los siguientes ejes orientativos:

- Reflexiones teórico-metodológicas centradas en los vínculos entre memorias, historia oral, géneros y sexualidades
- Estudios de caso (locales/regionales/nacionales/trasnacionales) referidos a la temática propuesta en la mesa.

Mesa 3 - ¿Cuánto hay de nuevo en las movilidades? Desde los microdesplazamientos a las migraciones forzadas y los exilios.

Coordinadorxs: Enrique Coraza de los Santos (ECOSUR - ecoraza@ecosur.mx); Guillermo Ríos (UNR - guillermoriosar@gmail.com) y Mónica Gatica (UNP-AHORA- monicagracielaatica@yahoo.com.ar).

Las movilidades forzadas tienen muchas aristas a ser consideradas, y han sido, y son, una realidad que atraviesa la historia pasada y reciente de América Latina; admitiendo formas diferentes en países y regiones, pero manteniendo una presencia y actualidad destacable. Nuestra preocupación, es tratar de abonar y proponer un ámbito de debate sobre qué representan desde el punto de vista conceptual, y cuáles son sus recortes frente a otro tipo de movilidades.

Proponemos dialogar en torno a elementos y experiencias que permitan seguir afianzando las características de estas movilidades, a la vez que dar cuenta de su diversidad en cuanto a las modalidades que la integran, reflexionando a partir de investigaciones realizadas, y en trámite de formulación.

Asistimos a importantes flujos que han irrumpido a partir de nuevas lógicas globales con efectos locales y regionales, entrado en escena nuevos procesos y actores, a la vez que nuevas formas de violación de los derechos humanos. Todo ello, producto del aumento de la delincuencia común, el narcotráfico, el crimen organizado en diversas escalas de control territorial, y sus relaciones con los sectores económicos, sociales, judiciales y políticos en una dinámica de enfrentamiento con las fuerzas de seguridad del Estado. Al mismo tiempo, las consecuencias de la aplicación de políticas neoliberales han afectado a importantes sectores de la población, y por cierto debemos considerar los desastres naturales o los efectos del cambio climático y las acciones de las empresas extractivas que también impactan con sesgos distintos de acuerdo a las políticas instrumentadas. Bien sabemos que estos escenarios actúan sobre los movimientos de población de forma diversa: en algunos casos, como elemento causal, aumentando la inseguridad en los lugares de origen, en otros, como amenaza e intervención en las rutas migratorias, incrementando, en ambos casos, la vulnerabilidad de las personas y los grupos involucrados.

Mesa 4 - Clase obrera, cultura, experiencia, lucha de clases y política.

Coordinadorxs: Gerardo Necochea Gracia (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México - gnecochea@yahoo.com); Laura Ortiz (UNC-AHORA - malauraortiz@gmail.com) y Gonzalo Pérez Álvarez (INSHIS-UNP-CONICET - gperezalvarez@gmail.com)

Uno de los objetivos explícitos de la convocatoria al XV Encuentro Nacional y IX Congreso Internacional de AHORA es continuar debates e intercambios, y nuestra propuesta de mesa claramente se inscribe en esa finalidad. La mesa propone pensar y reflexionar acerca del mundo de lxs trabajadorxs, y este ha sido el eje temático que hemos propuesto durante los últimos tres congresos. Varixs participantes han asistido repetidamente y de manera gradual han surgido líneas de discusión en torno a la historia reciente, los entrecruces de clase y género y de memoria y política en relación a las clases obreras en América Latina.

Al mismo tiempo, invitamos a todxs lxs interesadxs en indagar desde distintas perspectivas la historia de la clase a contribuir y enriquecer la discusión. Proponemos por ello, nuevamente una mesa para discutir investigaciones que aborden variados aspectos de la clase, como trabajo, barrio, familia, acción política, entre otros, y que para ello utilicen la historia oral.

El uso de esa metodología, común a todas las propuestas a pesar de la variedad temática, nos permitirá problematizar las categorizaciones académicas convencionales y dar cuenta de la visión que lxs obrerxs tienen de su propia experiencia. Al mismo tiempo, en tanto investigamos el pasado reciente, confrontamos no solo la subjetividad de nuestrxs entrevistadxs sino la propia, obligándonos a reflexionar acerca de cómo nuestro involucramiento contribuye a moldear el campo de estudio y atenúa las separaciones del pasado, el presente y el futuro.

Como en previas ocasiones, proponemos algunos ejes que puedan orientar las presentaciones y la discusión:

- Los entrecruzamientos de trayectorias individuales y colectivas en espacios cotidianos, como los lugares de trabajo, los del hogar y la comunidad, las relaciones familiares, la sociabilidad vecinal y la cultura en el barrio o pueblo.
- Los enfrentamientos sociales en los cuáles la clase obrera cumple un rol central: huelgas, movilizaciones, motines, asambleas, insurrecciones, etc.
- Los valores acerca de lo justo y lo injusto que se hacen observables en las acciones de lucha y organización obrera.
- Los conflictos de clase en los espacios fuera y dentro del ámbito de trabajo y los conflictos en torno a las memorias.
- Las formas organizativas que la clase obrera construye, antes y durante esos procesos de enfrentamiento social.
- La solidaridad obrera como rasgo cultural y como estrategia de resistencia.
- La tensión entre la memoria colectiva como recuerdo oficial y las memorias individuales que disienten: ¿cómo se forman, dialogan, se complementan y/o confrontan?
- La transmisión de ideas y valores de clase, y la génesis de reinterpretaciones rebeldes de la sociedad.

Mesa 5 - Memorias, historia oral y derechos humanos.

Coordinadorxs: Carol Solis (UNC - acarolsolis@yahoo.com.ar), Marianela Scocco (UNR- CONICET - maria_nob4@hotmail.com) y Cecilia Azconegui (CEHEP y C/UNCo - cazconegui@gmail.com)

En los últimos años, se consolidaron investigaciones referidas a las luchas por los derechos humanos, en especial, sobre la conformación y desarrollo de aquellos organismos originados posteriormente al inicio de la última dictadura militar (1976-1983) en espacios fuera de la Capital Federal y la ciudad de La Plata y las comisiones de presos u otras organizaciones y actores que construyeron tradiciones en la lucha defensiva. En este sentido, son destacables las mesas que se organizaron en torno a la temática en los anteriores Encuentros Nacionales y

Congresos Internacionales de Historia Oral, así como también en las Jornadas Interescuelas, lo que da cuenta de una línea ya conformada y en expansión.

Por tanto, y en continuidad con las convocatorias previas de los años 2011 en San Luis, 2014 en Córdoba, 2016 en Tucumán, 2018 en Trelew y 2021 en Rosario esta mesa procura reunir trabajos que recuperan los aportes, desafíos y tensiones que supone abordar los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos. En principio, la mesa espera propuestas ligadas a las memorias de los pasados dictatoriales y a la historización de las luchas por los derechos humanos. En este sentido, las reuniones anteriores posibilitaron consolidar una red de investigadores en diferentes provincias del país que han realizado aportes novedosos sobre los tiempos, modos y especificidades que asumió la conformación de las organizaciones del movimiento por los derechos humanos en cada uno de los espacios analizados. Una producción más incipiente comenzó a preocuparse por las tradiciones religiosas y su movilización por los derechos humanos. Asimismo, han posibilitado la discusión de perspectivas comparativas con otras situaciones nacionales y transnacionales, incluso en marcos temporales diferentes, integrando los referidos a las experiencias previas a la última dictadura militar y los que asocian el tema a la continuidad de la violencia y otras formas de vulnerar derechos en gobiernos no dictatoriales.

El espacio fue incorporando las múltiples resignificaciones de la cuestión de los derechos humanos ligada a los diferentes procesos de democratización abiertos en las últimas décadas. En el nuevo milenio se produjo la constitución de organizaciones en la defensa de los derechos educativos, sexuales y reproductivos, especialmente en el reconocimiento al derecho al aborto, que han comenzado a ser estudiados y que nos interesan para trazar líneas de continuidad y ruptura entre diversas formas de activismo por los derechos humanos. De igual modo, los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos se han visto complejizados por la afirmación de políticas de la memoria como la recuperación de espacios institucionales dedicados a la preservación de las memorias y archivos del pasado reciente y a la promoción de los derechos humanos, en conjunción también con la nueva centralidad que la escena de la justicia ha cobrado en algunos países.

Por ello, la mesa procura reunir investigadores, colectivos e instituciones que preocupados por la temática de la convocatoria compartan sus aportes en relación con los siguientes ejes orientativos:

- reflexiones centradas en los desafíos y potencialidades teórico metodológicos de los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos,
- estudios de investigación referidos a la propuesta que integren aperturas temáticas y renovaciones,
- experiencias de institucionalización de la historia oral en múltiples espacios de producción de saberes y nuevas apropiaciones.
- acciones llevadas adelante por los Estados y otras organizaciones para el desarrollo de políticas de memoria.

Mesa 6 - Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano.

Coordinadorxs: Graciela Browarnik (UNA), Alejandra Soledad González (IDH- CONICET-UNC) y Daniela Lucena (UBA- CONICET). artes.culturas.e.hist.oral@gmail.com

Con esta mesa temática procuramos continuar y ampliar los diálogos entablados previamente, por las coordinadoras, sus equipos (radicados en diversas universidades públicas) y otros colegas, en recientes reuniones científicas de C.A.B.A., Córdoba, Chubut, Mendoza, Mar del Plata, Catamarca, Rosario y Santiago del Estero. Particularmente, dentro de los Encuentros y Congresos de Historia Oral venimos coordinando desde 2014 una mesa temática dedicada a las relaciones entre arte, cultura y política en la Historia reciente de Argentina y América Latina. Invitamos a investigadorxs, docentes y estudiantes interesadxs en reflexionar sobre las prácticas artísticas y culturales que se desarrollaron y circularon entre las décadas de 1960 y la presente década de 2020.

En esta oportunidad proponemos reflexionar acerca de los problemas teóricos y metodológicos que se ponen en juego en la producción y utilización de fuentes orales aplicadas al estudio de los cruces entre los mundos del arte, la cultura y la política. Este universo nos lleva a repensar las distintas miradas acerca de las prácticas estéticas y políticas, las experimentaciones, las interrupciones, los cruces, los abordajes multidisciplinares y las estrategias posibles en cuanto a la producción y análisis de las entrevistas. Asimismo buscamos reflexionar sobre las materialidades, los archivos y los cotejos de las diversas huellas del pasado (no solo) reciente: la oralidad de los testimonios, los documentos escritos, las imágenes, los sonidos. Interpelamos a pensar sus usos y significados no solo en relación con la construcción de los relatos históricos sino también en vínculo con las disputas por el sentido -poético, político- del tiempo presente.

Convocamos a un abordaje flexible con el fin de explorar tanto las especificidades de cada microcosmos artístico (cine, danza, diseño, fotografía, literatura, música, plástica, poesía, teatro, etc.) como las experiencias contraculturales y transdisciplinares que se multiplicaron entre los años sesenta y la actualidad. Otro de nuestros objetivos es la investigación de los procesos culturales atendiendo a sus distintas escalas de producción, circulación, consumo y posibles conexiones, desde las escenas locales hasta las internacionales. Por todo lo expuesto, invitamos a lxs colegas de las distintas provincias argentinas y a lxs investigadores latinoamericanos a sumarse a nuestra mesa de diálogo.

Mesa 7 - Historia Oral y Educación: Experiencias, trayectorias y desafíos en el uso de fuentes orales en el espacio educativo.

Coordinadorxs: Ana Diamant (Facultad de Psicología – UBA - anadiama@gmail.com); Virginia Hughes (AHORA - virginiahusa@yahoo.com.ar) y Alicia Gartner (ISP "JVG". ISFD N° 1, Programa de Historia Oral, INDEAL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, AHORA - aliciagartner09@yahoo.com.ar)

La propuesta que presentamos propone habilitar un espacio de encuentro e intercambio de experiencias y producciones que den cuenta de las oportunidades que brinda la historia oral para el trabajo en distintos niveles y modalidades de la enseñanza, y en espacios formales y no formales educativos.

El paso del tiempo y el reconocimiento valorativo de las posibilidades pedagógicas y didácticas del testimonio ha hecho que su uso se extienda, tanto por parte de docentes como de estudiantes, y sea utilizado como estrategia de enseñanza – entre otras - en las clases de Historia, Ciencias Sociales y/o Construcción Ciudadana, en la construcción de espacios de memoria escolar y en investigaciones diversas.

La expansión en su utilización exige, desde la práctica, una exhaustiva reflexión teórica especialmente sobre la metodología, tanto en relación con el resguardo, sistematización y divulgación de la información, atendiendo especialmente a los nuevos soportes audiovisuales y la cultura de la imagen.

Considerar a los testimonios como objetos pedagógicos y didácticos plantea por lo menos dos líneas reflexivas. La que hace centro en la reivindicación de quien interpela y quien narra y la que lo hace en relación al uso que de ellos se haga como dispositivo para la enseñanza o como forma de reconocimiento del pasado reciente.

Desde la mirada de las instituciones, tanto formales como no formales, la recuperación de las memorias permite visibilizar trayectorias y tradiciones que aportan a la construcción de identidades, e invitan a reflexionar en torno a encuentros y tensiones entre políticas educativas, formaciones profesionales, prácticas y actores en el espacio educativo.

Promoveremos momentos de intercambio para conocer y fortalecer distintas experiencias y alentar a la producción de nuevas. Propiciaremos la reflexión en forma colectiva y desde un enfoque interdisciplinar, con el objetivo de enriquecer en sus múltiples aspectos las prácticas de la enseñanza-aprendizaje utilizando testimonios.

Mesa 8 - Fuentes orales y cuestiones metodológicas.

Coordinadorxs: Mariela Canali (Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón/ AHORA - marielacanali@gmail.com), Liliana Torres (Oficina de Historia y Memoria - Programa de Historia Oral Barrial. Municipalidad de Córdoba/AHORA - lilibtorres@hotmail.com), Natalia Vázquez (Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" - nataliadvazquez@gmail.com) y Adriana Echezuri (Área de Historia Oral de la GOPat-DGPMYCH/AHORA - adechezuri@gmail.com)

Desde el retorno a la democracia en Argentina comenzó a desarrollarse la práctica de la historia oral en distintos ámbitos estatales, académicos y con distintos fines de investigación y de difusión de la historia nacional, regional y local. Creemos que los Encuentros Nacionales de Historia Oral que se llevan a cabo desde 1993 y que se convirtieron en Internacionales a partir del 2005, han sido un excelente ámbito de intercambio de experiencias. Sin embargo, consideramos que debemos continuar la tarea comenzada en el Encuentro del 2021 en Rosario de sostener una mesa referida a la metodología de la historia oral por varios motivos, pero fundamentalmente por tres: por un lado, los cambios/avances en la tecnología, que han ayudado a la evolución del registro, las formas de producción y almacenamiento de las fuentes orales. En segundo lugar, la amplitud de temas y los "nuevos" intereses históricos. Y por último, y quizás el más importante en estos últimos tiempos, la cantidad de profesionales que se arrojan a trabajar con fuentes orales, sin la preparación mínima necesaria, creyendo que es muy fácil interpretar un testimonio, produciendo textos que toman estas fuentes literalmente sin hacer los análisis correspondientes.

Todo esto amerita una revisión y un intercambio más reflexivo y sistemático de nuestras ideas en torno a las investigaciones que llevamos adelante. Nuevos desafíos se han incorporado a nuestro quehacer tales como la naturaleza de la memoria y su fuerza modeladora en la reconstrucción del pasado; las cuestiones de historiar el presente y poner de relieve que el pasado vivo se convierte en un objeto de conocimiento de nuestra disciplina; la implicación del historiador y la historiadora como parte del proceso que está investigando, es decir la contemporaneidad con los hechos que ha llevado a novedosos desafíos; el compartir las fuentes producidas con otros historiadores e historiadoras y a partir de ese registro poder realizar un trabajo crítico de la oralidad reconociendo su valor histórico. Por otro lado, también se presentan temáticas referidas al tratamiento de la fuente oral que nos lleva a intercambiar conocimiento con otras disciplinas (Teoría literaria, sociología, antropología, psicología, entre otras); el pensar también en el impacto político más profundo de esta práctica metodológica: el encuentro entre entrevistador/a y entrevistado/a, la posibilidad de preguntar, de escuchar voces que no están autorizadas; el plantearse el sentido de hacer una historia utilizando entre otras fuentes, las entrevistas con los/as coetáneos/as de los hechos que investigamos.

Invitamos a todos/as aquellos/as colegas que estén trabajando alguna de estas cuestiones o que quieran poner a debate tanto experiencias como inquietudes que se les hayan presentado en el curso de su trabajo, a que puedan participar en este, esperamos, fecundo encuentro.

Mesa 9 - Los azos en el corazón de la lucha de clases: debates en torno a sujetos, territorialidades y transformaciones en los '60 y '70, y sus apropiaciones actuales.

Coordinadorxs: Natalí Narváez (INSHIS-UNPSJB/CONICET - ananoduerme14@gmail.com) Violeta Ayles Tortolini (IIEGE-UBA / CONICET - atvioleta@hotmail.com) y Rubén Kotler (Archivo Histórico UNT / FFyL UNT - rubenko742000@gmail.com)

Entre los '60 y '70 se ubica el período de mayor auge de la lucha de clases en la historia reciente argentina. Entre una multiplicidad de fenómenos sociales y políticos que caracterizaron la época, los azos se alzan como una experiencia paradigmática que recorrió el país ofreciendo bisagras y saltos de conciencia para los sectores subalternos. Si bien la producción académica se ha ocupado -y lo sigue haciendo- de esta relevante temática, consideramos que persisten unas cuantas reflexiones a las que prestar atención para enriquecer el conocimiento de los AZOS.

La noción azo suele ser utilizada para nombrar un abanico variado, y en ocasiones contradictorio, de fenómenos sociales, lo que le resta capacidad explicativa ¿Qué distingue a un azo? ¿Cuáles son sus características principales? Se ha señalado la centralidad de la articulación obrero-estudiantil, pero ¿qué más podemos explorar respecto de la composición social de aquellas luchas, de los sujetos que las protagonizaron e hicieron posibles? Entre los aspectos que demandan nuestro análisis se halla la definición en sí misma, reflexionando en torno de las características comunes y singulares, aportando a pensar periodizaciones y territorialidades, tomando en cuenta nuevas y viejas investigaciones.

Hace tiempo viene avanzando una perspectiva feminista de indagación que interroga por la participación de las mujeres y disidencias sexuales. No sólo por su presencia, sino también por sus roles, relaciones, contribuciones y obstáculos. También ha empezado a tomar forma una línea investigativa que explora la participación de las infancias y adolescencias en aquellas asambleas, movilizaciones y barricadas, facilitando la comprensión sobre las subjetividades formadas al calor de los '60 y '70. Otras preguntas posibles en torno de los sujetos y su agencia política son ¿Qué entramados y solidaridades sociales son observables? ¿Cómo fueron los procesos de acumulación de fuerzas que desencadenaron en la lucha de calles? ¿Qué alianzas estableció la clase obrera al calor de estas luchas? ¿Qué lugar ocupó la familia obrera? ¿Y las vecinas y vecinos de las villas y barrios populares? ¿Qué lecturas desarrollaron los sectores dominantes en relación a los azos y cómo fueron produciendo sus propios realineamientos?

El campo de las consecuencias también constituye tierra fértil para pensar. No sólo el de las inmediatas, sino fundamentalmente el de las que se dieron en las profundidades de las transformaciones sociales y políticas, dando vida a nuevas organizaciones, así como a otros horizontes de lucha.

Otras polémicas remiten a las reapropiaciones contemporáneas. Algunos sectores han definido a las jornadas de diciembre de 2001 como el Argentinazo. Más recientemente, varias luchas socio-ambientales contra el modelo extractivista han recurrido al concepto para autonombrarse. Otro tanto ha sucedido con lxs estudiantes en lucha que se autodenominan "los hijxs" de tal o cual azo. Lo que nos lleva a indagar sobre las apropiaciones presentes de aquellas experiencias y las búsquedas por unificar los hilos rotos de las tradiciones subalternas.

La Historia Oral, no sólo como metodología investigativa sino fundamentalmente en cuanto concepción de la historia, nos posibilita visitar los azos desde estas preguntas. En esa dirección, son de interés las relaciones que pueden establecerse entre fuentes orales y documentales, así como con otras fuentes como fotografías e imágenes. Simultáneamente, el campo de la memoria invita a reflexionar en torno de los motivos por los cuales algunas memorias se convierten en hegemónicas y, frente a ello ¿cuál es el lugar de las y los entrevistadores de las ciencias sociales?

Invitamos a la presentación de trabajos que reflexionen en torno de los problemas aquí planteados, produciendo aportes teórico-conceptuales o metodológicos, así como reconstrucciones empíricas. Valoramos especialmente el intercambio que pueda producirse entre el campo académico y el del activismo político, por lo que recibiremos ponencias producidas por estudiantes, docentes e investigadorxs provenientes de diversas disciplinas, así como por activistas y personas en general interesadas en la temática.

Mesa 10 - Historia oral, fotografía y género.

Coordinadorxs: Susana Delgado (CEHIS- INHUS-UNMdP - susadelgado@gmail.com) y Ana Lía Rey (FSOC, IHAYA - anyrey@gmail.com)

Esta mesa tiene por objeto tensionar los conceptos de: historia oral, fotografía y género inscriptos en tres perspectivas teóricas: los estudios visuales, los propios de género y el giro emocional, cruzados por la metodología que nos ofrece la oralidad como fuente histórica excepcional, ya sea de entrevistas realizadas para la investigación o formas discursivas tomadas de las narrativas orales, como los reportajes. En ella se definen diversas elecciones en el entramado de lo público y lo privado, lo individual y lo social, lo instituido y lo instituyente, donde prima una determinada autorrepresentación, cuya subjetividad remite a las formas culturales y procesos que exhiben sus propias leyes (Portelli) mediante las cuales, las mujeres y las diversidades sexuales expresan su sentido de sí. Como sostiene Joan Scott, en los procesos históricos son los discursos los que posicionan a los sujetos y les permiten producir sus experiencias.

Desde esta subjetividad situada a través de diversas fotografías reconocemos que determinado acontecimiento "ha sido" (Barthes) pero también y sobre todo que se construye desde diversas perspectivas entre el que las produce, las edita y las mira -producción, edición, circulación y consumo. Así el acto fotográfico (Dubois) nos enseña el pasado en esa imagen siempre diferida entre el objeto y su mimesis, paradójicamente, a partir de recortes de tiempo y espacio que sobreviven a través de la memoria y del olvido. En todos los casos, en la conexión entre la palabra y la imagen se reconoce un "aprendizaje emocional" (Ahmed) que paulatinamente construye identidades propias para unes y otros. Poniendo de relieve un giro hacia los afectos, los sentimientos y las emociones que acompañan la teoría y la práctica feminista dada por la politicidad emocional presente en las palabras y las imágenes. Las desigualdades de género, clase y etnia acompañan posiciones sociales, prácticas hegemónicas y se hacen visibles en las formas discursivas y en la plasticidad de las imágenes.

Nos interesan trabajos de carácter transdisciplinar que produzcan conocimiento desde el prisma de las emociones como política cultural que permite reconocer líneas de convergencia e interacción entre lo biográfico y lo social, que no responden a cuestiones individuales y personales, sino a claras problemáticas estructurales de género, a partir de la oralidad y la fotografía, como fuentes históricas.

Proponemos algunos ejes:

- Activismo digital
- Construcciones de archivos
- Control de los cuerpos y las sexualidades
- Violencias y expresiones artísticas
- Voces e imágenes de los feminismos
- Expresiones de la diversidad
- Emociones y experiencias sociales
- Medios y género

Mesa 11 - Historia Oral y reconstrucción de movimientos estudiantiles en México: Del 68 mexicano al #YoSoy132.

Coordinadorxs: Gloria A. Tirado Villegas (Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - gtiradovillegas@gmail.com) y Rosa María Valles Ruiz (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo - vallezcurdia@gmail.com)

Desde la década de los 60 del siglo XX la aparición de *Los Hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, constituyó un puntal en la valoración de la metodología de la Historia Oral para hurgar en las subjetividades de sujetos otrora olvidados o arrinconados por la Historia. Esa emergencia de multiplicidad de sujetos sociales ha sido reconocida por los estudiosos de la Historia Oral. En el caso de los movimientos sociales, concretamente estudiantiles, se ha concretado en memorias, relatos, testimonios de voces que han develado diversas facetas en movimientos de denuncia, insurgencia, demandas.

En esta mesa se pretende registrar esas voces inmersas en eventos estudiantiles desde el 68 mexicano hasta el #YoSoy132, pasando por los eventos de 1986 cuando se creó el Consejo Estudiantil Universitario (CEU) y la huelga de 1999 que logró consolidar la gratuidad de la enseñanza en la UNAM. En la historiografía sobre movimientos estudiantiles, los testimonios están presentes en las conmemoraciones del 68, por ejemplo, en las 10 de junio de 1971, aparecieron libros con entrevistas y testimonios escritos por los participantes, se percibe un deseo de compartir sus vivencias, porque existen condiciones propicias para hacerlo, saben que no serán perseguidos.

Las investigaciones recientes reflejan el interés por recuperar cada vez más esas voces de los jóvenes, de los disidentes, de los que pasaron a la guerrilla, algunos ingresan a conocer las subjetividades presentes, por qué participaron en tal o cual movimiento, cómo fue su participación, cómo y por qué tomaron decisiones que los llevaron a luchar. Otras investigaciones indagan desde el enfoque de género las diferencias en la participación, así como en los problemas que enfrentaron. Es decir, nuevas preguntas llevan a develar aspectos que no habían sido considerados en las investigaciones, ese interés se reproduce en la medida que una generación, la del 68, por ejemplo, se va extinguiendo y jóvenes investigadores están atentos a recuperar sus experiencias. En México cada vez más la historia oral está presente, en los distintos enfoques de género, de violencia, de resiliencia, de rebeldía. Por ello esta mesa abre la oportunidad académica para escuchar los avances de investigaciones que aborden un movimiento estudiantil, antes y después del 68.

Mesa 12 - Las voces incómodas de las migraciones contemporáneas entre Europa y América: lo que los abuelos callan y los nietos buscan conocer.

Coordinadorxs: Maria Eugenia Cruset (CONICET/UNQ-UCALP - mcruset@hotmail.com) y Marcela Lucci (Universitat de Girona/LABIMI-UERJ - luccim@hotmail.com)

Los procesos migratorios son situaciones traumáticas que implican el desvincularse de afectos, lugares, idiomas y la voluntad de reconstruirse de manera individual y colectiva en una nueva tierra. Aún en los casos que podrían valorarse como "exitosos", estas desestructuraciones entrañan tensiones y quiebre internos que muchas veces se callan y quedan en el olvido. Por un lado, discursos históricos hegemónicos se sostienen con documentación escrita y gráfica que continua acercando la lupa a problemáticas vinculadas a estratos de poder económico, político y sociocultural. Por el otro, los movimientos de población promueven experiencias individuales y grupales -disputas familiares, deudas económicas, tensiones internas en el seno de los colectivos, evasión de la justicia o exilios- que

los propios actores sociales han intentado soslayar. Este silencio -reproducido o forzado según el caso- ha necesitado de la renovación metodológica de la ciencia histórica que -en cooperación con las ciencias sociales- busca entender desde nuevas propuestas teórico metodológicas la complejidad de la sociedad contemporánea y poner el acento en la dimensión vital de la vida cotidiana de los individuos y los grupos alejados del poder.

La historia oral se ha centrado en recuperar las experiencias de estos protagonistas que han sido poco escuchados por la historia tradicional. Este corpus documental permite ampliar la perspectiva científica y analizar con más rigurosidad las características de los procesos migratorios a partir de recursos metodológicos que posibilitan reconstruir las experiencias vitales vinculadas a los movimientos de población. Cuando los papeles se han perdido o hecho desaparecer a propósito, la memoria de sus protagonistas- aun saltando algunas generaciones- es el único camino para reconstruir esas historias incómodas.

El objetivo de nuestra mesa es discutir sobre la aplicación de la historia oral al fenómeno de las migraciones contemporáneas entre Europa y América. Por un lado, esperamos discutir sobre la centralidad de la renovación metodológica que ha permitido integrar, a través de fuentes orales, la perspectiva 'micro' de la experiencia migratoria, para acceder a su universo cotidiano desde la percepción individual. Por el otro, buscamos presentar los desafíos que los estudios migratorios han promovido en el quehacer científico, con el fin de aquilatar sus aspectos positivos y reflexionar sobre los inconvenientes de esta perspectiva en la producción científica sobre el tema. Finalmente, animamos a presentar estudios de caso específicos que, a partir de la oralidad, hayan permitido profundizar en el análisis de procesos económicos y sociales, pero también en aristas más personales como la cultura, las emociones y la cosmovisión de estos sujetos históricos. Nos interesan las experiencias de los investigadores y sus "soluciones" a la hora de hacer hablar a los migrantes, tanto como las historias que se han logrado recuperar.

Mesa 13 - Repensar el peronismo desde las fuentes orales.

Coordinadorxs: Damian Cipolla (UNL- Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón - damiancipolla@yahoo.com.ar) y Martin Lucero (UNTREF - mmlucero@gmail.com)

El 17 de octubre de 1945 es una fecha que ha sido aceptada como la del nacimiento del peronismo, un nuevo movimiento político que no solo intentó una ruptura con el pasado, sino que, gracias al voto popular, y a pesar de haber sufrido proscripción y represión, permanece vigente en la historia política nacional. En otros términos, desde mediados de la década del '40 del siglo pasado hasta la actualidad, la vida política e institucional del país ha tenido al peronismo como protagonista principal. Por lo cual podemos distinguir tres etapas importantes: la primera de 1946 a 1955; la segunda de 1955 a 1973; la tercera de 1973 hasta la actualidad. En este sentido toma preponderancia la Historia Oral, ya que se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de la investigación histórica de los períodos contemporáneos, puesto que plantea una nueva metodología útil para la construcción de la fuente histórica, así como también la posibilidad de recuperar a partir de la memoria un entramado de lazos sociales. Por lo tanto, tomando como premisa que la historia oral se constituye en una herramienta historiográfica para reconstruir algunas cuestiones complejas de nuestra historia contemporánea; y entendiendo que a partir de registros orales producidos por medio de entrevistas, cuyos contenidos se transforman en fuentes históricas, nos permite repensar al peronismo desde diversos planos: político, económica, social e incluso culturalmente. De esta forma, la propuesta de la mesa apunta a rescatar, interpretar y difundir la diversidad de las experiencias sociales de aquellos hombres y mujeres contemporáneos al accionar de Juan Domingo y Eva Perón e incluso la proyección que el peronismo tuvo a lo largo del siglo XX. No debemos olvidar que la historia oral tiene un procedimiento, una lógica y una ética propia, aunque no deja de compartir las pautas básicas que todo historiador aplica para el desarrollo de investigaciones serias, partiendo

desde temáticas originales, inexploradas, la formulación de hipótesis, y el entrecruzamiento de fuentes. No se contraponen con los documentos escritos, sino que los complementa, es decir que busca aquello que no se encuentra en los documentos escritos o aquello que en los mismos aparezca dudoso; como así también debido a la proscripción y persecución en las que fueron destruidos sistemáticamente fuentes de otra índole; por ello los entrecruzamientos de las fuentes orales con otros documentos es ineludible en la investigación y divulgación histórica de este movimiento político y cultural. En este sentido, la mesa propone la presentación de trabajos que utilicen la metodología de la historia oral para contribuir a los estudios de las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales promovidas por y desde el peronismo, estableciendo una relación recíproca entre la historia y el pueblo a través de intercambio de informaciones e interpretaciones, proporcionadas por los relatos orales.

Mesa 14 - Deporte, historia y oralidad. Aproximaciones teórico-metodológicas.

Coordinadorxs: Graciela Gomez y Maximiliano Martinez (UNSJ - grayol56@gmail.com)

En la actualidad, nadie negaría que el deporte es una de las principales manifestaciones culturales contemporáneas de la humanidad. Se podría llegar a afirmar genéricamente que no hay un lugar habitado por seres humanos en el mundo donde no se practique algún tipo de actividad física, juego o deporte en los tiempos libres o de ocio.

Resulta curioso que el deporte como actividad humana (en el mundo existen 825 deportes divididos en 26 categorías) y a su vez como objeto epistémico, haya comenzado a tener "preponderancia" académica bien entrado el siglo XX.

Hasta no hace muchos años atrás, el deporte era un producto patrimonial de los periodistas deportivos que hacían uso y abuso del mismo para imponer intencionalidades sobre diferentes temáticas que, en muchos casos, el argentino, por ejemplo, referían a la cimentación-invenición de la Nación, y el Estado por medio de las narrativas épicas y masculinas que el deporte producía frente a "otros" (clases sociales, etnias, países, etc.).

Sin embargo, los pioneros en estudiar al deporte desde la Historia no vinieron justamente de la misma. La Sociología hizo punta, creando un campo específico para estudiar dicha temática; la denominada Sociología del deporte; desde donde por intermedio de la Historia se permitían justificar ciertas prácticas y acciones sociales a través del tiempo.

Luego la Antropología y lo cultural, gracias al giro estructuralista y post-estructuralista, acompañaría a la Sociología en el tránsito epistémico de los estudios sobre el deporte.

Está le aportaría una mirada conceptual que sería de suma importancia, permitiéndole así una transversalidad dentro de las Ciencias Humanas y Sociales no tenida hasta ese momento.

Por todo lo desarrollado hasta aquí, cabe preguntarse, ¿por qué la Historia no se ocupó metodológicamente del deporte como objeto de estudio? Una de las tantas respuestas podría estar en la falta de herramientas metodológicas que le permitiera abordar este tema de investigación. Con la "revolución" producida por la Historia Oral, la apertura hacia la heterogénea riqueza simbólica de los relatos orales y sus protagonistas, se abrió un abanico de posibilidades para abordar la temática del deporte para ocupar un lugar de preponderancia dentro de la Historia.

Por todo esto, esta propuesta tratará de originar un espacio de discusión crítica para poner de manifiesto y mostrar las investigaciones históricas vinculadas con la Historia Oral y el deporte. Asimismo, distinguir las diferentes formas técnicas en que el deporte puede ser construido, científicamente, desde la oralidad, sus protagonistas y sus miradas.

OBJETIVOS

- CONOCER las diferentes formas en que se puede encarar el deporte como objeto de estudio de la Historia Oral.
- RESCATAR las vivencias, miradas y opiniones de los testimoniantes y su vinculación con y desde el deporte, como espacio de representaciones simbólicas de su pasado-presente y el de su sociedad.
- GENERAR a partir del rescate de la memoria nuevas herramientas teórico- metodológicas que permitan ampliar el campo de las investigaciones referidas al deporte y la historia.
- VALORAR el papel del deporte, su significado y representación en el campo académico de la Historia Oral.

Mesa 15 - Del grabador a la virtualidad. Las redes sociales como "lugar" de construcción y (re)producción de la memoria reciente.

Coordinadorxs: Bettina Favero (CONICET-UNMdP-AHORA - bettinafavero@gmail.com) y Camillo Robertini (Instituto de Estudios Internacionales, Universidad de Chile - camillo.robertini@gmail.com)

Los años noventa, en los que según Enzo Traverso se ha "impuesto" el punto de vista de los testimonios y de las víctimas de los acontecimientos violentos del siglo XX, determinaron una transformación de la escritura de la historia. Los trabajos de Luisa Passerini, Alessandro Portelli, Dora Schwarzstein, entre otros, que se centraron en el relato de los testimonios han logrado su reconocimiento en el marco de la academia.

A partir de la revolución determinada por el surgimiento de las redes sociales - Facebook, Instagram y Twitter entre otras- los espacios dentro de los cuales las mujeres y hombres "corrientes" se pueden expresar libremente, sin que alguien tenga que "darle voz", han aumentado progresivamente.

Con esta mesa y continuando con la propuesta del anterior congreso, nos proponemos seguir reuniendo experiencias de investigación que hagan uso de la potencialidad de las redes sociales para reconstruir el pasado reciente. Grupos de ex trabajadores de una planta, de vecinos de un barrio, de sobrevivientes de un determinado colectivo, de grupos que compartieron alguna experiencia, han aparecido en el escenario virtual de las redes sociales.

Los textos, recuerdos, documentos que allí es posible encontrar representan una potencialidad y un "lugar" todavía poco explorado que, a través de esta mesa, nos proponemos analizar críticamente.

La aparición de espacios virtuales en los cuales se debate acerca del pasado reciente, sin la mediación de los medios de comunicación, de los historiadores y de los analistas, plantea un horizonte epistemológico nuevo y a la vez una apuesta para los estudios sobre memoria. ¿Es el fin de la historia oral tal como la conocemos? ¿o quizás la transformación de la misma?

Intentaremos dar respuesta a este interrogante y proponer y pensar nuevas vías y formas de seguir dando voz a los que aparentemente ya tienen voz en un mundo en el que dominan las redes y la virtualidad.

Mesa 16 - Sectores populares, subjetividad y memorias militantes en la Argentina reciente.

Coordinadorxs: Miguel Galante (Programa de Historia Oral, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (INDEAL), FFyL, UBA, AHORA - miggalante@yahoo.com.ar); Gerardo Médica (UNLaM, Programa de Historia Oral FFyL-UBA, AHORA - gmedik@hotmail.com) y Enrique Arrosagaray (Asociación de Historia Oral de Avellaneda, UTN- Facultad Regional Avellaneda, AHORA - enriquearrosagaray@gmail.com)

Todo sistema de poder impone olvidos y memorias. Mas quienes lo resisten y/o plantean disidencias o contradicciones necesitan conservar y transmitir sus experiencias, especialmente aquellas que los marcos culturales y políticos dominantes tienden a invisibilizar. Conceptos y categorías como clases subordinadas, clase obrera, sectores subalternos, movimientos sociales, sectores contra-hegemónicos, resistencias, disidencias -entre otros- intentan contener/comprender a una diversidad de sujetos o "sujetas" - como innovan tendencias actuales- sociales pasibles de ser incluidas en esas nomenclaturas según los distintos marcos disciplinares y teóricos de la Historia y/ o las Ciencias Sociales. Para no ser restrictivos ni definitivos al respecto preferimos pues convocar a estudios que presten atención a la construcciones subjetivas de militancias de "sectores populares" que abarcaría una amplia gama de sujetos/as colectivos con diversa situación en la política, la inserción social, el empleo, el género, la cultura, los conflictos territoriales, étnicos-nacionales, etcétera; pero que tengan en común un lugar de subordinación en las relaciones económico-sociales, los marcos culturales hegemónicos y las formas de poder político dominantes.

Por tanto nuestro objetivo es convocar y poner en diálogo a indagaciones, investigaciones y estudios que procuren recuperar y resignificar diversas militancias sociales y políticas de los sectores populares, desde los años '60 hasta el presente, prestando especial atención a los procesos de construcción de subjetividades - individuales y colectivas- de aquellos/as que protagonizaron esas militancias.

En especial nos dirigimos a trabajos consolidados o en curso que den cuenta de experiencias y creencias, rescatando matices y prácticas sociales; reconstruyendo percepciones y discursos, que nos permitan recuperar sujetos históricos que muchas veces han permanecido en la opacidad. Si lo que estudiamos no son precisamente los hechos sociales - ni los condicionamientos estructurales de los mismos- sino las formas de conciencia - ya individual, ya colectiva- y la creación de significados que los protagonistas de la historia realizan sobre sus propias experiencias -y también la de terceros- los testimonios orales son fuentes de enorme potencialidad para dichas indagaciones.

Ponemos en juego, pues, el concepto de "praxis política de la narración personal" que postulara Ronald Grele: "todas las narraciones personales tienen una función política, ya que originan una determinada manera de ver el mundo que privilegia unos determinados intereses (historias y significados) sobre otros, tengan o no contenido político explícito... contar narraciones personales puede legitimar significados dominantes o resistir significados dominantes en una transformación de significados" (Grele, *Historia y Fuente Oral* 5, 1991). Los/las militantes sociales y políticos pueden ser una expresión de resistencias, luchas o disidencias tanto en sus narraciones conversacionales como, en su momento, lo hicieron en sus prácticas.

Mesa 17 - Las emociones y la oralidad: lo dicho y no dicho.

Coordinadorxs: Dra. María Bjerg (Universidad Nacional de Quilmes/CONICET - mariabjerg@gmail.com) y Dra. Mónica Bartolucci (CEHis, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata - monicabartolucci@hotmail.com)

En los últimos años la consolidación del campo de la historia de las emociones nos ha desafiado a pensar los problemas sociales, culturales o políticos ponderando a la emoción humana y su carácter esencialmente dinámico en el tiempo y en espacio como una variable de investigación clave. En la mesa: "Las emociones y la oralidad: lo dicho y no dicho" intentamos ligar esta perspectiva con la historia oral. Tomaremos en cuenta trabajos que, atendiendo a esa metodología, hagan hincapié en el análisis de las narraciones de los entrevistados a partir de su contenido (recuerdos, memorias, objetos, lugares etc.) como en su forma en cuanto a los lenguajes y "emotivos" a los que recurren los entrevistados.

Del mismo modo se propone presentar trabajos que analicen la relación entre entrevistado y entrevistador observando el momento del encuentro epistemológico como un acto en sí mismo, a partir del que es posible de analizar la emoción contenida en palabras, gestos, modulaciones de la voz, lamentos, llantos, canciones, etc., que pudieran haberse desencadenado a partir de las preguntas formuladas por el historiador oral. El cuerpo del investigado entra así en un juego que la historia no suele rescatar a la hora de recrear las subjetividades y su relación con la memoria emotiva.

Mesa 18 - Historia oral, memoria y patrimonio cultural.

Coordinadorxs: Graciela Ciselli (UNJSB - Red de Patrimonio Cultural, UNPA - graciselli@gmail.com), Patricia Sampaoli (UNPA - Red de Patrimonio Cultural - psampaoli@uaco.unpa.edu.ar) y María Silvia Tessio Conca (UADER - Red de Patrimonio Cultural, UNPA - silviatestioconca@gmail.com)

La ampliación del concepto patrimonio cultural ha permitido incorporar, en las últimas décadas, manifestaciones inmateriales y de la construcción identitaria de las comunidades como objetos de investigación y estudio. Además de la consolidación del concepto de patrimonio cultural inmaterial, en algunas manifestaciones materiales (como el patrimonio inmueble o artístico) la recuperación de información y la valoración de los conocimientos que existen sobre estos elementos posibilita un abordaje integral para su protección. En este contexto, la historia oral ofrece herramientas para la preservación y difusión de los saberes ancestrales y la memoria de los pueblos.

Considerando los objetivos del evento, esta mesa convoca a trabajos que reflexionen sobre las estrategias de la historia oral para abordar temáticas relativas a la memoria y al patrimonio cultural. En este sentido pueden presentarse trabajos teóricos y/o empíricos, desde diferentes perspectivas disciplinares, sean en ejecución, finales o de otra índole. A modo de sugerencia se plantean los siguientes tópicos temáticos:

- a) Enfoques y metodologías para analizar e intervenir en la protección del patrimonio cultural y la memoria.
- b) Estudios de caso o experiencias de campo que permitan debatir sobre los acercamientos propuestos y los resultados obtenidos.
- c) Desafíos para el desarrollo de las prácticas inter y transdisciplinarias participativas y contextualmente relevantes.
- d) Abordajes de las categorías del patrimonio cultural y los objetos de estudio de la historia oral, considerando a la memoria como uno de ellos.
- e) Tendencias sobre protección del patrimonio cultural como pilar del desarrollo sustentable y tutela de las memorias desde la historia oral.

Mesa 19 - A 40 años del retorno de la democracia en Argentina: experiencias y memorias de las dictaduras y "transiciones" a la democracia.

Coordinadorxs: Gabriela Fernández (ICSE - UNTDF- gfernandez@untdf.edu.ar); Karin Otero (ICSE - UNTDF - kotero@untdf.edu.ar) y Andrea Belén Rodríguez (IPEHCS- CONICET/UNCO- andrea_belen_rodriguez@yahoo.com)

Las referencias y conmemoraciones públicas y eventos académicos por los 40 años transcurridos desde la Guerra de Malvinas - en el año 2022 - y de la recuperación de la democracia en Argentina - que se cumplen en el año 2023 - generaron espacios para la indagación y condiciones para el abordaje de problemas y procesos que contribuyen a complejizar y enriquecer los estudios sobre los años '80 del siglo pasado.

Los trabajos pioneros sobre la "transición" muchas veces se limitaron a la búsqueda de definiciones y modelos predictivos, conservando una mirada lineal y normativa sobre la democracia entendida en términos

procedimentales e institucionales. En los últimos años nuevos abordajes realizados desde distintas disciplinas del campo de las ciencias sociales, contribuyeron con análisis que invitan a revisar de manera crítica y profunda los matices y complejidades de los procesos sociales y políticos ocurridos durante los años de la "transición". De esta forma, se comenzó a problematizar las periodizaciones, incorporando una mirada reflexiva sobre el comportamiento de diversos sectores políticos y sociales, y sobre ciertas continuidades - especialmente en conductas, imaginarios y prácticas políticas -, que no se modificaron de manera automática con la llegada de los gobiernos democráticos. Pero, además, se volvió necesario considerar las temporalidades y procesos de manera situada, analizando los años '80 a la luz de factores y actores insertos en la escala local y/o regional. Para este abordaje, los testimonios, las entrevistas y el uso de la metodología de la historia oral constituyen una necesaria vía de acceso para iluminar aspectos de los años de la "transición".

Esta mesa se propone reunir investigadores que, a partir de la recuperación de voces y memorias de nuestro pasado reciente, indaguen sobre problemas y procesos vinculados a la "transición a la democracia" en la Argentina y en el Cono Sur, y más ampliamente a los procesos de democratización que atravesaron a distintos actores sociales en esa coyuntura. Para esto invitamos a presentar trabajos que aborden e indaguen principalmente sobre los siguientes temas (sin ser excluyentes):

- Procesos de democratización que pongan en juego el cruce de distintas escalas espaciales, temporales y experienciales.
- El fin de la dictadura y la activación del campo político y social.
- Los organismos de derechos humanos en los años de la "transición".
- Conflictos bélicos y actitudes sociales.
- Civiles y militares en los años '80.

Mesa 20 - Identidad (es), voces y silencios: los Otros culturales. Migrantes, afrodescendientes e indígenas en América Latina (siglos XX y XXI).

Coordinadorxs: Francisco Ceballos (PUAI-FFHA-UNSJ - fjandes@gmail.com), Silvia Ferreryra (PUAI-FFHA-UNSJ-silviamferre@gmail.com) y Alejandro Salazar (PUAI-FDy CS- U. Católica de Cuyo)

En la actualidad los estudios de los Otros culturales son claves para comprender diversos procesos socio-históricos. Entendemos que desde la segunda mitad del siglo XX las ciencias humanas y sociales, al impulso de estudios antropológicos, han puesto su interés en estos sectores que en reiteradas ocasiones han sido olvidados o sustituidos por los sectores hegemónicos, donde la *subalternidad* no tenía espacio, ni voces.

Es clave en este momento, volver a repensar a estos Otros culturales con sus problemáticas y sus realidades, desde una perspectiva metodológica que ponga en valor sus voces, memoria (s) y olvidos para la construcción de una historia, y un discurso historiográfico, que refleje la diversidad y complejidad que la constituye.

En este sentido la mesa invita a poner en escena desde la oralidad las identidades y voces de esos *Otros culturales*, con el objetivo de reflexionar sobre su situación, problemáticas y desafíos.

Mesa 21- Narrativas y experiencias vividas singulares y locales de mujeres racializadas y subalternizadas en Latinoamérica.

Coordinadorxs: Lucía Busquier ((FFyH-UNC - lu.busquier@gmail.com) y Sofía Arrieta (CIECS - CONICET/UNC - arrieta.sofi@gmail.com)

Comprender las narrativas como forma de escucha y relato sobre las experiencias de los sujetos se constituye como un camino posible hacia la construcción de metodologías no universalizantes y objetivistas. En la narrativa –oral o escrita– se intersecta lo vivido, el recuerdo y la memoria de los “sujetos de estudio” con las propias referencias y percepciones de quien entreteje esa trama. Es decir, ante el ocultamiento y el silenciamiento que históricamente vivenciaron los grupos subalternizados y colonizados en los estudios académicos de nuestra región, la narrativa “construye una práctica de resistencia al silencio” (Ripamonti, 2017: 86). En ese sentido, como herramienta metodológica, busca desarmar los saberes científicos con pretensiones de universalidad y objetividad y los relatos históricos lineales y globales en tanto permite “habitar la singularidad de la experiencia” (Ripamonti, 2017: 90).

Frente a una disciplina histórica con larga tradición en documentos escritos, la particularidad de las fuentes orales y la recuperación de las memorias del pasado reciente debe hacerse respetando una metodología científica, siempre y cuando sea nuestra intención una reconstrucción histórica que objetive las subjetividades (Ortiz, 2018). En palabras de Berteaux (1989), “hay tesoros de ideas en los relatos de vida. Se trata de chispas sobre un fondo narrativo oscuro. Pero es sin duda a partir de estos destellos que se construirá el discurso histórico” (p. 11). Las historias de vida son útiles siempre y cuando se interpreten las individualidades como seres sociales, es decir, inscribir el itinerario biográfico en diferentes campos de relaciones, “en el devenir de posiciones y condiciones que son construidas mediante el conjunto de desplazamientos económicos, sociales, geográficos, ocupacionales, culturales, políticos e ideológicos” (Ortiz, 2018: 82).

Espinosa Miñoso (2019) recupera su “memoria corporal y visual que acompaña los discursos, sensaciones de alegría, de dolor, de victoria o de derrota, de expectación, incredulidad o certezas” (p. 2017) para tejer una genealogía de la experiencia del feminismo en América Latina donde sus *experiencias vividas* se convierten en un documento y en un archivo válidos. Jelin (2002) nos invita a pensar la dimensión de género en las memorias, teniendo en cuenta que “las voces de las mujeres cuentan historias diferentes a las de los hombres, y de esta manera se introduce una pluralidad de puntos de vista. Esta perspectiva también implica el reconocimiento y legitimación de «otras» experiencias además de las dominantes (en primer lugar masculinas y desde lugares de poder)” (p. 10). Gloria Anzaldúa (2016) con su “epistemología de frontera” propone la “autohistoria” o una “autohistoria-teoría” como una forma de recuperar su historia de vida de manera ficcional y construir una propuesta teórica y epistemológica a partir de sus propias experiencias como en *Borderlands/La Frontera* (Anzaldúa, 2016).

A partir de lo expresado, invitamos a investigadorxs, docentes, activistas, tesistas y estudiantes a compartir sus experiencias de investigación y docencia con el propósito de problematizar, reflexionar y promover el diálogo colectivo sobre la construcción de saberes en nuestra región atravesada por la colonialidad del poder, del género, del ser y del saber y la subalternización y el ocultamiento de las voces, saberes y prácticas de las mujeres racializadas de Nuestramérica. Convocamos a todas aquellas propuestas que recuperen las historias de vida y las experiencias vividas, singulares y locales como un testimonio y un archivo válidos para entretejer narrativas que propongan nuevas formas de (re)escribir las historias de los sujetos subalternizados, en especial las de las mujeres racializadas de nuestra región.

Mesa 22 - La Historia Oral en perspectiva de la Historia Global/local (glocal). Enfoques, experiencias y metodologías.

Coordinadorxs: Laura Pasquali (ISHIR-UNR - laura@pasquali.com.ar) y Graciela Luorno (CEHEPyC- CLACSO-UNCo -gracielaiuorno@gmail.com)

La entrevista historia oral necesitó de un largo periodo para que fuese aceptada, respetada y aprovechada, adquiriendo un importante desarrollo recién en el transcurso de las últimas décadas del siglo pasado. Su temática y orientación ha realizado sostenidos aportes al conocimiento contrastado de acontecimientos recientes de gran trascendencia en la historia social y política como: huelgas, resistencia, represión, puebladas, etc. Pero en ese proceso de consolidación ha abierto el camino hacia nuevas temáticas y abordajes. Aun así, sigue siendo una perspectiva historiográfica que desafía el conocimiento científico al recuperar las variadas escalas de análisis con el propósito de alcanzar la pluralidad y heterogeneidad que le son inherentes a la historia, superando la primigenia convergencia metodológica con las historias de vida que emplean desde hace tiempo otras disciplinas sociales.

En esta ocasión, nuestra propuesta se enmarca en la perspectiva que se interroga y reflexiona acerca de la pertinencia y necesidad de articular los problemas en torno a la historia regional y la historia oral. Para quienes nos reconocemos en una perspectiva que recupera las especificidades que adquiere el devenir de las sociedades en los contextos locales y globales, la reflexión se asienta en el debate historiográfico alrededor de las diferentes escala de los fenómenos históricos, tomando como eje tanto las discusiones en torno de lo global/local, como el giro que resalta la espacialidad localizada como fenómeno fundamental para comprender la definición y devenir de los objetos de estudio.

La historia global prioriza el abordaje de las conexiones entre grupos humanos contextualizados en el mundo centrándose en la sincronía de los procesos como objeto de estudio sin desestimar la diacronía. Los problemas/fenómenos, como problemas sociales relevantes, tienen que tener un carácter complejo por expresarse tanto en lo local como en lo global. Sus posibles soluciones han de ser glocales, por lo que partiendo y actuando desde lo local ha de influir y alcanzar lo global.

Objetivos de la mesa temática:

- Propiciar intercambios y encuentros entre quienes investiguen sobre historia global/local con base en fuentes orales.
- Poner en debate las diversas estrategias metodológicas que existen sobre la utilización de las fuentes orales y su pertinencia al momento de abordar aquellas escalas de análisis.

Con estos criterios, se recibirán investigaciones y trabajos de campo elaboradas por esfuerzos individuales y colectivos; por eso esta Mesa Temática se propone como un ámbito que colija los resultados e iniciativas que se realizan desde distintos lugares de trabajo.

En función de las características del encuentro, convocamos a estudiantes avanzadas/os, graduadas/os, grupos de investigación, docentes, investigadoras/es a enviar los resúmenes de sus trabajos donde se exponga brevemente el tema y/o lineamientos de su participación.

Mesa 23 - De magia, aparecidos y otras historias (Rescate de la memoria e identidad en Argentina).

Coordinadorxs: Marta Elena Castellino (FFyL, UNCuyo y Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELMIM - martaelenac15@gmail.com); Silvia Marcela Hurtado (FFyL, UNCuyo - marcehurtado55@gmail.com) y Carla Andrea Riggio (IDEHESI (CONICET, UNCuyo - carla09riggio@gmail.com)

El patrimonio cultural de ARGENTINA, como herencia propia del pasado de nuestra sociedad, con la que esta vive en la actualidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras, es sin duda un tesoro que debe ser conservado, dado que de él surge nuestra identidad como pueblo. La propuesta "DE MAGIA, APARECIDOS Y OTRAS HISTORIAS" (RESCATE DE LA MEMORIA E IDENTIDAD EN ARGENTINA) se propone recuperar, con una mirada intercultural los saberes, conocimientos y valores de los habitantes de nuestro país. La práctica de la interculturalidad implica la participación y el diálogo entre sujetos sociales portadores de diferentes historias, lo que tiene como consecuencia asumir y potenciar el pluralismo como un valor. Por ello esta mesa propone recuperar, de manera conjunta, y reelaborar el patrimonio intangible que vive en la memoria y en la tradición oral de los habitantes del país.

Mostrar la cultura, la historia y sobre todo la actualidad de las comunidades que habitan el territorio argentino expone ante el mundo la lucha y las tensiones por establecerse en un territorio determinado. Esto lleva a plantear el rescate de la memoria oral como una puesta en valor genuina ante la comunidad académica.

Esta propuesta exige de hecho el involucramiento activo de los actores referentes del campo cultural (universidades, organizaciones socioculturales y otros) para elaborar un diagnóstico y propuestas de acción que estimulen y mejoren las actuales condiciones de producción, conservación y circulación de bienes culturales argentinos.

La cultura es un eje estratégico para el desarrollo del país. Porque la cultura -en su existencia material e inmaterial de prácticas sociales- mejora la calidad de vida, en tanto ámbito prioritario donde los ciudadanos y las ciudadanas de todos los credos, géneros, edades y grupos sociales encuentran espacios de identidad y pertenencia y, por tanto, de trascendencia. A través de actividades grupales, comunitarias, creativas expresan aquello que le es propio (Ethos). La denominada "cultura tradicional" es aquella que vive en la transmisión oral y su relevamiento constituye el objetivo prioritario de esta mesa dentro del marco del Congreso de Historia Oral. Se propone por tanto la recuperación de relatos para su puesta en valor y divulgación a trabajos que expresen esta riqueza simbólica.

Mesa 24 - La memoria de los grupos armados revolucionarios en Latinoamérica. Desde la Revolución Cubana a los tratados de paz en Colombia (1959-2022).

Coordinadorxs: Gustavo Cortes Navarro (UNT-INIHLEP-AHORA-CIFIA - gcortesnavarro@gmail.com); Jorge Ubaldo Soria (Instituto Marchetti-AHORA-CIFIA - jorgeubaldosoria@gmail.com) y Francisco Andrés Olea (Instituto Marchetti-AHORA-CIFIA - gordotuc@yahoo.com.ar)

El propósito de esta mesa temática es presentar nuevos aportes a las investigaciones referidas a la historia de los grupos armados revolucionarios en Latinoamérica.

En los "años dorados" de la Guerra Fría (1953-1968) se produce la irrupción de los movimientos independentistas en gran parte del "Tercer Mundo", los cuales fueron considerados como modelos para los posteriores procesos sociopolíticos del resto del planeta. El triunfo de la revolución castrista en Cuba (1956-1959), el proceso de descolonización en Asia y África, la guerra de la independencia de Vietnam o la lucha de los argelinos contra la sangrienta dominación francesa, etc., fueron procesos políticos libertarios que permitieron a los Estados soberanos

noveles establecer sistemas políticos de gobiernos, acordes a sus necesidades socioculturales: unos, alternando administraciones democráticas-liberales con gobiernos autoritarios. Otros, más cercanos a los ideales revolucionarios emparentados con el comunismo, eligieron las repúblicas populares. Sin embargo, como explica Eric Hobsbawm, a pesar de su origen revolucionario, estos países, desde la década de los '70, inclusive en los '80, vivieron golpes de Estado provocados por los grupos militares, instaurando gobiernos contrarrevolucionarios en dichos territorios.

El triunfo de la Revolución cubana y su oposición al imperialismo norteamericano, las muertes de Ernesto Che Guevara y de Camilo Torres y su ejemplo de compromiso revolucionario, movilizaron a vastos sectores sociales que buscaron cambios estructurales en el interior de los países latinoamericanos. En este sentido, muchos grupos tomaron la lucha armada como alternativa válida para realizar una revolución que permitiese cambios sociales, económicos, políticos y culturales, posibilitando la construcción de un mundo más justo y equitativo.

Los movimientos sociales y la lucha contra los gobiernos antipopulares; la represión durante la década de los sesenta y setenta; los golpes de Estado y el terrorismo estatal llevado a cabo por las dictaduras setentistas (en este sentido, no sólo recordamos la represión interna en cada uno de los países latinoamericanos sino también la persecución y asesinato de militantes en el Cono Sur, mediante el Plan Cóndor); los movimientos revolucionarios en América Central –la Nicaragua Sandinista-; la acción guerrillera latinoamericana durante la década de los '80; y, actualmente, los inicios de las negociaciones políticas entre el gobierno de Colombia (con el presidente Gustavo Petro como principal referente) y los distintos grupos armados revolucionarios en la puesta en funcionamiento de la ley "Paz Total", son temas que nos llevarán a conocer, debatir, repensar y difundir gran parte de la Historia reciente e inmediata de América Latina.

La presente mesa temática que hemos propuesto pretende reunir investigadores, docentes, profesionales y estudiantes que compartan sus aportes investigativos y, a su vez, busquen conocer nuevas perspectivas sobre la temática de esta mesa de trabajo, respetando los siguientes puntos:

1. La importancia del uso teórico metodológico de las fuentes orales en relación a los vínculos entre memoria, historia e identidad de los grupos armados revolucionarios.
2. Estudios de investigación que brinden nuevos aportes al tema propuesto en esta mesa temática.
3. El rescate de los testimonios de los actores históricos que vivieron estos procesos de violencia política en los países latinoamericanos.

Mesa 25 - Polifonía de voces en torno a Malvinas.

Coordinadorxs: Rocío Parga (UNISAL - rocioparga@hotmail.com) y Sandra Rosetti (UNS - sanros@criba.edu.ar)

"Incluso en la guerra la vida se compone de muchas cosas banales. De pequeños asuntos. Sé que a menudo no se piensa en todo esto... El ejército iba por delante, seguido del "segundo frente": lavanderas, cocineras, mecánicas de coches, carteras...

Una de ellas me escribió una vez: "no éramos los héroes, estábamos entre bastidores" y ¿qué sucedía allí entre bastidores?" (Svetlana Alexiévich. La guerra no tiene rostro de mujer, 2015)

La compleja trama de la Guerra de Malvinas es abordada desde diferentes miradas. Signados por las marcas de la guerra y la posguerra, los relatos que se construyeron sobre el conflicto se centraron en testimonios de ex soldados. Las huellas inconfundibles que deja el absurdo monstruo de la guerra quedaron inscriptas en los registros de los investigadores, en los testimonios de los ex combatientes, en el silencio de la sociedad y del Estado.

Sin embargo ese relato, que se muestra hoy sacralizado, petrificado, indiscutible, obtura la posibilidad de escuchar otras voces, voces que podrían contribuir a tejer una trama más compleja de la guerra y la posguerra.

Mucho se ha escrito sobre la pertinencia de la historia oral para abordar temáticas de historia reciente, quizá porque la presencia de los testigos vivos, protagonistas de esta trama, interpelan fuertemente al historiador y el abordaje se torna más complejo cuando se trata de testimonios que narran la guerra y la posguerra en primera persona. Es necesario tener en cuenta qué deciden contarnos, qué silencian, cómo construyen esa trama, qué voces se cuelan en esa construcción. En las entrevistas nos encontramos ante la presencia de tres voces: el que narra, el protagonista de la historia en el pasado y el historiador, que participa activamente en la construcción de esos testimonios.

Quienes hemos escuchado y registrado las voces de los protagonistas de la guerra tenemos que trabajar con esos testimonios, contextualizarlos en el marco del Terrorismo de Estado y de la violencia institucionalizada; nuestro desafío es pensar el propósito del registro, para que este patrimonio tangible se transforme en un aporte a la discusión de una historia del tiempo presente, actual, fluyente y de las memorias en conflicto que componen los relatos del pasado.

La presente mesa temática, y continuando con el fructífero trabajo realizado en Trelew en 2018, convoca a investigadores e investigadoras que pretenden rescatar la polifonía de memorias sobre la Guerra de Malvinas, registrando testimonios diversos, más allá de los relatos hegemónicos. Convocamos a equipos de trabajo que se sientan interpelados por esas memorias poco difundidas y construyan sus investigaciones desde los márgenes de la historia consolidada.

Es nuestro objetivo, asimismo, indagar sobre los propósitos de la creación de archivos orales y la recopilación de testimonios, sobre su circulación y vinculación en el medio académico, así como su divulgación en los distintos ámbitos de formación, desde la transposición didáctica pertinente.

Nuestra propuesta es brindar un abordaje crítico, interdisciplinario e inclusivo a la compleja trama de la Cuestión Malvinas a través de la historia oral: un soporte metodológico privilegiado para lograr desentrañar los silencios y abrir el debate.